



Wharfedale Pro SL1224USB

SL Series

Wharfedale Pro

SL1224USB เป็นมิกเซอร์ที่อยู่ในตระกูล SL series โดยออกแบบมาเพื่อใช้งานได้ทั้งstudio และ live sound โดยตรง มาพร้อมคุณสมบัติพื้นฐานที่เอื้อต่อการทำงานระบบเสียงอย่างเพียบพร้อม โดยSL1224USBยังมาพร้อมการต่อเชื่อมระบบดิจิตอลผ่าน USB เพื่อให้ผู้ใช้งานสามารถบันทึกเสียงโดยตรงจากมิกเซอร์เข้าสู่คอมพิวเตอร์ได้เลย

SL1224USB

อนาล็อกมิกเซอร์ที่มาพร้อมinterface soundcard ในตัวด้วยการต่อระบบผ่านสาย USB ทำให้มิกเซอร์รุ่นนี้น่าจับตามองโดยเฉพาะการนำเอาไปใช้งานได้อย่างหลากหลายไม่ว่าจะเป็นงานบันทึกเสียงในสตูดิโอหรือนำเอาไปใช้งานในงานlive soundและยังมาพร้อมฟังก์ชันเพื่อการใช้งานตามมาตรฐานการทำงานระบบเสียงอีกด้วย



ด้านหน้าเครื่อง

SL1224USB เป็นมิกเซอร์16channel โดยมี mono channel จำนวน 12channel และ stereo channel จำนวน 2 ชุด การออกแบบตัวเครื่องใช้โทนสีน้ำเงินเป็นหลัก สลับเทาและดำ แนวทางการออกแบบวางตำแหน่งฟังก์ชันการใช้งานทั้งหมดเรียงจากด้านบนสู่ด้านล่าง ตัวมิกเซอร์มีขนาดความสูง 80mm ความกว้าง400mm ความลึก 369mm และมีน้ำหนักที่ 5.9 กิโลกรัม โดยออกแบบให้ภาคแปลงไฟอยู่ในตัวมิกเซอร์โดยตรงและสามารถปรับ

Product Reviews

แรงดันไฟฟ้าACอัตโนมัติระหว่าง100V ' 240V, 50/60Hz ด้วยแรงดันที่สามารถปรับเองอัตโนมัตินี้ช่วยให้ลดความกังวลเรื่องของแรงดันไฟฟ้าตกได้เป็นอย่างดี เพราะเครื่องก็ยังคงสามารถทำงานได้อย่างปกติ

SL1224USB ออกแบบมาให้ตัวมิกเซอร์มีรูปทรงแบบรูปสี่เหลี่ยมโดยส่วนบนสุดจะอยู่ในส่วนของ patchbay ด้านบนมิกเซอร์และลดความหนาแน่นมาด้านล่างสุดที่เป็นส่วนของเฟดเดอร์ ด้วยมุมมองช่วยให้สามารถมองเห็นปุ่มฟังก์ชันการใช้งานต่างๆ ได้อย่างชัดเจนแม้จะนั่งทำงานก็ตาม รวมถึงการสกรีนสีตัวอักษรทั้งหมดใช้สีขาวช่วยให้ดูเด่นชัด

USB

SL1224USB นอกจากเป็นอนาล็อกมิกเซอร์แล้วยังบรรจุ audio interface 16-bit/48kHz มาในตัวอีกด้วย โดยมีความง่ายต่อการต่อระบบระหว่างคอมพิวเตอร์โดยทำงานคู่กับโปรแกรม OS windows- หรือ OS Mac ได้เลยและเมื่อต่อSL1224USB ผ่านสายสัญญาณUSBมาตรฐานทั่วไปเข้าสู่คอมพิวเตอร์แล้วจะมองเห็นSL1224USBเป็น audio interface ตัวหนึ่งทันที ติดตั้งง่ายมากโดยเมื่อเสียบเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์PCก็จะจัดการลงdriverให้เองอัตโนมัติ และเมื่อติดตั้งเสร็จก็สามารถเปิดโปรแกรมบันทึกเสียงต่างๆก็จะมองเห็นSL1224USBในทันทีง่ายๆและรวดเร็ว

สำหรับสัญญาณที่ส่งออกจากมิกเซอร์และรับเข้าสู่มิกเซอร์จะอยู่ในรูปแบบสัญญาณสเตอริโอเท่านั้น ไม่สามารถแยกแทรคบันทึกเสียงในรูปแบบ multi track ได้ โดยสามารถเล่นไฟล์เพลงต่างๆจากคอมพิวเตอร์ออกสู่มิกเซอร์ได้ด้วยเช่นกัน ทำให้สามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อทำงานแทนเครื่อง

เล่นCDได้ หรือเล่นไฟล์เพลงจากโปรแกรมดีเจแบบต่างๆก็สามารถทำได้ด้วยเช่นกัน โดยสัญญาณเสียงจากคอมพิวเตอร์จะเข้าสู่ channel 15/16 ทันที และผู้ใช้งานต้องกดปุ่ม USB/Line เพื่อรับสัญญาณจาก USB



ฟังก์ชันต่างๆ

SL1224USBออกแบบตำแหน่งฟังก์ชันการใช้งานต่างๆเพื่อให้ดูง่ายเข้าใจเร็วตามรูปแบบอนาล็อกมิกเซอร์ โดยเริ่มจากด้านบนสุดซึ่งที่ตัวมิกเซอร์จะมีการยกสวิตช์ให้สูงขึ้นมาเล็กน้อย โดยในบริเวณส่วนบนของมิกเซอร์นี้จะเป็นส่วนของหัวต่อสำหรับ mic input ซึ่งอยู่ในตำแหน่งบนสุด (มีภาคจ่ายไฟ phantomในตัวผ่านสวิตช์ปิดเปิด) ถัดลงมาเป็นหัวต่อสำหรับ line input ทั้งแบบโมโนและสเตอริโอ ถัดลงมาเป็นสวิตช์แบบกดสำหรับการกดใช้งานในฟังก์ชัน HPF (high pass filter) โดยกำหนดการกรองความถี่ต่ำโดยเริ่มกรองความถี่ตั้งแต่80Hz ลงไป ถัดลงมาเป็นช่อง insert สำหรับต่อพ่วงเครื่องมือไดนามิคส์ต่างๆโดยใช้หัว phone jack TRS-มาตรฐาน และสุดท้ายจะเป็น gain สำหรับปรับ



Product Reviews

ขยายสัญญาณเสียงที่เข้ามาโดยกำหนดสปีดที่วอลุ่ม โดยสามารถเร่งลดเกินขยายสัญญาณได้ระหว่าง -20dB ถึง +20dB

ในส่วนบนนี้ทางด้านขวามือยังมีช่องต่อสำหรับ Aux Return /Aux Send เพื่อใช้ต่อพ่วงระบบเอฟเฟคภายนอกหรือการส่งสัญญาณเพื่อทำระบบมอนิเตอร์ และ CR out (control room out) เพื่อให้ผู้ทำระบบเสียงต่อพ่วงสัญญาณเพื่อต่อลำโพงมอนิเตอร์โดยใช้หัวขั้วแบบ phone jack 1/4" และช่องต่อ USB เพื่อต่อพ่วงสายไปยังคอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกเสียง และช่องต่อหูฟัง(phones) และพิเศษใน channel 15/16 ผู้ใช้งานสามารถเลือกฟังเสียงโดยตรงจากเสียงที่เล่นผ่านคอมพิวเตอร์ออกมาจากสาย USB หรือเลือกเล่นสัญญาณผ่าน line input โดยจะมีสวิตช์ให้กดเลือกสัญญาณได้



กำหนดให้ AUX1 เป็น pre ไม่สามารถเลือก post ได้ ส่วน Aux2 สามารถเลือกใช้งานระหว่าง pre/post ผ่านสวิตช์ที่อยู่ข้างใต้ลงมาพร้อมรูปสัญลักษณ์รูปในการเลือกใช้งาน

FX



FX (effects) ที่ให้มากับเครื่องเป็นดิจิตอลเอฟเฟคในชื่อว่า FX Logic โดยใช้สวิตช์ปุ่มแต่ง ผู้ใช้งานสามารถเพิ่มลดความดังเสียงเอฟเฟคผ่านวอลุ่มนี้ได้โดยตรงเพราะ FX Logic ถูกติดตั้งมาให้ในเครื่องจากโรงงานช่วยให้ประหยัดค่าซื้อเครื่องเอฟเฟคภายนอกได้



ภาคอีคิว

SL1224USB มาพร้อมอีคิวไลเซอร์แบบพาราเมตริก 3 ย่านความถี่ โดยกำหนดสปีดน้ำเงินไว้ที่วอลุ่มอีคิวทั้งหมด

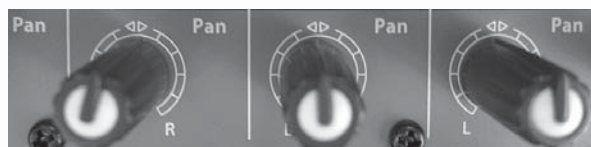
- High 12kHz shelving
- Mid 1kHz shelving
- Low 80Hz shelving

อีคิวทั้งสามย่านความถี่เป็นแบบ fixed EQ โดยสามารถเพิ่มหรือลดความดังเสียงได้ 10dB

Aux

SL1224USB มี 2AUX ใช้สปีดเสียงที่วอลุ่ม โดย

PAN



สำหรับการส่งย้ายสัญญาณไปอยู่ด้านซ้าย ขวา หรือกลาง หรือตำแหน่งใดๆก็ได้ระหว่างซ้ายสุดและขวาสุดสำหรับ channel 13/14 ,15/16 จะใช้คำว่า balance แทนคำว่า PAN

PFL



PFL (pre fade listen) ปุ่มนี้ทำหน้าที่โซโล (solo) ฟังเสียงในแต่ละ channel โดยเป็นปุ่มกดสปีดออกแบบผิวโค้งตามนิ้วมีขนาดพอเหมาะนิ้วช่วยให้ง่ายไม่ลื่น

Product Reviews

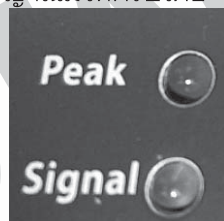
Slide Fader /Mix/USB



เป็น fader ขนาด โดยมีขนาดเท่ากัน ทั้ง channel fader, USB fader, Mix (main fader) ซึ่งด้านข้าง fader จะมีสวิตช์ สี่งานเพื่อเลือกใช้ส่งสัญญาณไปยัง main หรือ USB เพื่อส่งสัญญาณเข้าสู่คอมพิวเตอร์ผ่าน USB cable เพื่อทำการ บันทึกเสียงได้โดยตรง นับว่าสะดวกดี

ภาคแสดงค่าสัญญาณ

ฟังก์ชันแสดงค่าสัญญาณมีให้ครบ โดยแต่ละ channel ให้ไฟ LED สองดวง แสดงค่า Peak ใช้สีแดง และแสดงค่า Signal ใช้สีเขียว



สำหรับ v.u.meter แสดงค่าสัญญาณสองสถานะคือ mix v.u.meter และ PFL v.u.meter โดยแสดงค่าความแรงระหว่าง -30dB ถึง +18dB

FX Logic™

เอฟเฟกต์ดิจิทัลรีเวิร์บ 16 presets: (1)Hall1 (2)Hall2 (3)Room1 (4)Room2 (5)Room3 (6)Platereverb1 (7)Platereverb2 (8)Platereverb3 (9)Chorus (10)Flange (11)Delay1

(12)Delay2 (13)Chorus/Room1 (14)Chorus/Room2 (15)Bypass (16)Rotaryspeaker ซึ่งพอเพียงต่อการใช้งานและยังให้คุณภาพความชัดเจนของเสียงที่สะอาดน่าฟังอีกด้วย โปรแกรมที่ให้มาไม่ต้องปรับแต่งเลยเพราะเป็นการปรับแต่งค่ามาแล้วและสามารถใช้งานได้ดีกับจังหวะเพลงทั่วไป

ด้านหลังเครื่อง

ด้านหลังเครื่องเป็นส่วนต่อของเต้ารับไฟฟ้าพร้อมสวิตช์ปิดเปิดเครื่อง และภาค main output ซึ่งให้หัวต่อมาสองแบบคือ XLR และ phone jack TRS รวมถึงช่องต่อสัญญาณออกจาก USB แบบ balanced TRS L-R อีกด้วย เรียกว่าสามารถเลือกต่อได้



Product Reviews

สัญญาณออกจากมิกเซอร์ในรูปแบบ balanced ได้หลายทิศทางเลยทีเดียว

SL1224USB

เป็นอนาล็อกมิกเซอร์ที่ผสมผสาน audio interface เข้ามาอยู่ในเครื่องเดียวกัน เพื่อเพิ่มศักยภาพในการใช้งานแบบสูงสุด ทำให้สามารถนำไปใช้งานได้ทั้งในสตูดิโอ งานวิทยุกระจายเสียง หรืองานlive sound โดยมีฟังก์ชันมาตรฐานให้มาแบบครบถ้วน ผู้ใช้งานสามารถเล่นบันทึกเสียงผ่านคอมพิวเตอร์ได้โดยสามารถปรับแต่งอีควอไลเซอร์ได้อีกด้วย หรือจะเป็นการบันทึกเสียงงานแสดงสด งานประชุม งานออกอากาศ หรืองานสัมมนาต่างๆ

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ บริษัท.โฮมไฮไฟ จก. 44/193 ถ.จรัล
สนิทวงศ์12 ท่าพระ กรุงเทพฯ10600 โทรศัพท์ 02-8641317 แฟกซ์ 02-4110312
www.bosswood.com/ , www.facebook.com/homehifi



Total Sound

สอนหลักสูตร Basic การใช้อุปกรณ์ในระบบเสียงเพื่อตกแต่งทำงาน
Live, Studio, TV, Broadcast และ งานระบบเสียงโรงแรม

สอนโดย อาจารย์ โยธิน ฤทธิพงศ์บุสิกร

สนใจติดต่อ 081-901-3699, 085-902-4499

เนื้อหาเน้นสอนตั้งแต่เบื้องต้น แบบเข้าใจง่าย เป็นเร็ว เรียนทฤษฎี ควบคู่กับ การปฏิบัติจริง เน้นการเรียนการสอน ในสตูดิโอขนาดใหญ่ใช้งานจริงตามแบบมืออาชีพ ทำให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกและนำไปใช้งานได้จริงอย่างเห็นผล

ประวัติ และผลงาน อาจารย์ โยธิน ฤทธิพงศ์บุสิกร ผู้สอน

- จบการศึกษาสาขา Sound Engineer จาก Victoria Audio Education Center กรุง Melbourne Australia เมื่อปี 1983 ทำงานระบบเสียง live/studio ที่ออสเตรเลียและกลับมาทำงานด้านบันทึกเสียงในเมืองไทยมานานกว่า20ปี ผลงานที่ผ่านมาสำหรับผลงานที่ร่วมงานกับศิลปินต่างประเทศ เช่น Kitaro, Eulalie จากฝรั่งเศส, Jon Anderson แห่งวง YES ผลงานตัวอย่างที่ร่วมงานกับศิลปินไทย, The Olarn Project, Ford, Sould After Six, ศราวุธ-ชุมพล คุปบุญญา, เคาราบาว ชุดพิเศษแม่น้ำโขง, พลพล, ไท ธนาวุฒิ, มาโนช พุฒตาล, ออดี้, สุรชาติ สมบัติเจริญ, อ.จ.ธนศรี ศรีกลิ่นดี, เทวัญ ทรัพย์แสนยากร, Paradox เป็นต้น
- ได้รับรางวัล " Season Awards " สำหรับการบันทึกเสียงยอดเยี่ยมสองครั้งในปี 1996 , 2002
- เคยอบรมหลักสูตรการใช้เครื่องมือระบบเสียงให้กับเจ้าหน้าที่ส่วนวิทยุ อสมท ทั่วประเทศเมื่อปี2547
- เคยเป็นดีเจรายการ music for relaxing ให้กับ อสมท ทางคลื่น 96.5FM
- เคยเป็นผู้จัดการฝ่ายระบบเสียงให้กับบริษัท PM Center จำกัด
- ปัจจุบันเปิดสอน sound engineer ในหลักสูตร intensive course
- ปัจจุบันรับทำเพลงโฆษณาภาพยนตร์และวิทยุ และงานเพลง
- ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนพิเศษให้กับ คณะเทคโนโลยีสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- ปัจจุบันรับออกแบบ ก่อสร้าง และปรึกษาแก้ไขปัญหาด้านอะคูสติก สตูดิโอ ห้องบันทึกเสียง ห้องตัดต่อภาพ ห้องฟังเพลง
- ปัจจุบันเป็นบรรณาธิการบริหารนิตยสาร Total Sound Magazine ซึ่งเป็นนิตยสารเกี่ยวกับระบบเสียง PA การออกแบบอะคูสติก แสง multimedia และ broadcast และเป็นบรรณาธิการบริหาร www.TotalSoundMag.com คลังข้อมูลความรู้ทางอินเตอร์เน็ต

